

- 11 *Preludio*
di Andrea Galgano
- 17 *Prefazione*
L'arte e il suo doppio: Psicologia dell'Arte e Arte della Psicologia
di Giuseppe Panella

Parte I FONDAMENTA

- 29 I. *Pietre d'angolo: matrici e studi*
1. Filosofia, antropologia, neuroscienze, 33 – 2. Gli studi di Freud intorno all'arte, 47 – 3. Arte e psicoanalisi, 56 – 4. Lacan e l'irrapresentabile: la poetica di Giorgio Morandi, 58 – 5. Il punto di vista delle neuroscienze, 63.
- 71 II. *Architravi*
1. Lo statuto della psicologia dell'arte, 71 – 2. Requisiti scientifici e oggetto di indagine della Psicologia dell'Arte, 74 – 3. Le prospettive più autorevoli, 77 – 4. La Psicologia dell'Arte di Vygotskij, 81.
- 83 III. *Prospettive interne. La "centroversione" tra Arte e Dinamica*
1. Il conflitto estetico di Meltzer e Harris Williams, nell'asse Freud-Klein-Bion, 84 – 2. L'uomo generativo di Fromm e la riflessione interpersonale, 100 – 3. Jung, Neumann, Hillman: erotico, immaginale, dionisiaco, 101.

Parte II

CARTOGRAFIE

- 123 I. *Dalla preistoria al virtuale*
1. L'evoluzione dell'arte: le origini e la nascita della coscienza, 124 – 2. Arte classica e mito greco, 133 – 3. Il Medioevo del mondo, 138 – 4. La "genesì" dell'arte moderna, 142.
- 151 II. *Dall'estetica della forma al performativo*
1. Il "prisma" dell'arte contemporanea, 151 – 2. Un sudario chiamato "tela", 157 – 3. Le nuove frontiere della *performance*, 160 – 4. L'arte performativa, prima e dopo la *Body Art*, 164.

Parte III

CONFLAGRAZIONI

- 177 I. *Apollo, Dioniso e il velario scenico*
1. L'alba oscura della tragedia, 177 – 2. All'origine dello scenario di *performance*: il ritorno di "Dioniso in esilio", 188 – 3. I misteri di Hermann Nitsch, 196 – 4. I riti bacchici, 819 – 4. I misteri Eleusini, 203 – 4. *O-scenità* e sessualità ai tempi di Roma antica, 205.
- 213 II. *Il "lutto" del figurativo e il narcisismo nell'arte contemporanea*
1. L'architrave e la foglia di Narciso, 215 – 2. La *mento mori* di Andy Warhol, 223 – 3. Il gesto in piena di Cy Twombly, 226 – 4. Il dominio della forza di Francis Bacon, 228 – 4. La ferita sul vuoto di Lucio Fontana, 230.
- 233 III. *Le dinamiche di transizione*
1. I processi primari, dal pensato all'agito, 233 – 2. Ripetizione, iniziazione e ricerca di senso, 242 – 3. Solipsismo, binomio e polinomio performante: il ruolo del pubblico, 247.

253 IV. *L'oblio della materia*

1. Memoria e oggetto: la perdita del sostegno tattile, 253 – 2. Metamorfosi delle rappresentazioni: i ludi *scaenici*, 261 – 3. Semiotica e Simulacro, 265 – 4. La riparazione per partenogenesi di Kandinsky, 268.

Parte IV
INTERNE SIMMETRIE

287 I. *“Le lacrime del male”. Efferatezza e sadismo nella performance*

295 II. *Nel segno di Mercurio*

1. Il portato ermetico del *performer*, eroe della transizione, 295 – 2. *Acting out*: dal testo al gesto, dalla parola all'atto, 301 – 3. Lo psicodramma del “cuore che non trema della verità”, 303.

Parte V
CHIAROSCURI E PROFILI

313 I. *Il Performer*

1. L'ego e i vissuti patobiografici, 313. – 2. La personalità creativa nel segno acceso di Carotenuto, 320.

325 I. *La de-individuazione di Marina Abramović*

337 **Indice delle Immagini**

339 **Indice Analitico delle Voci e degli Autori**

351 **Criteri Bibliografici**

353 **Bibliografia**